

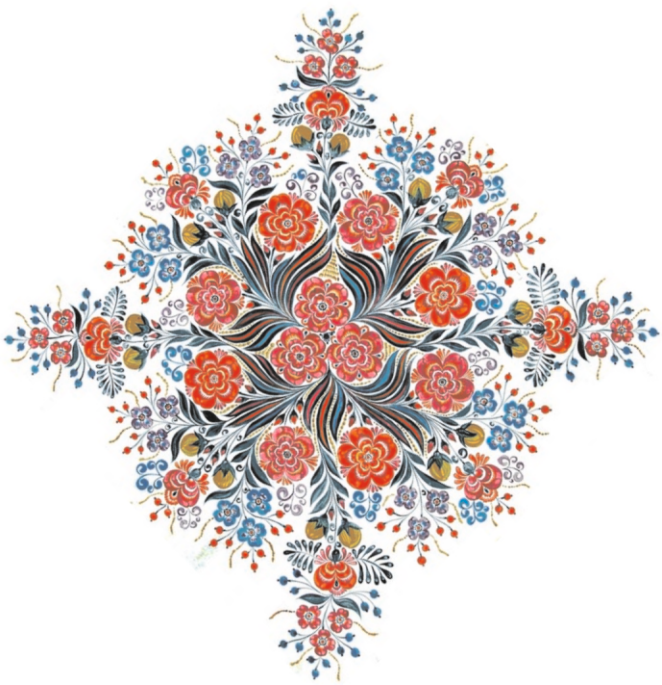
Громадська організація

«День Культури Світу »

Присвячується Першій Міжнародній угоді
про охорону культурних цінностей
(Пакт Реріха від 15 квітня 1935 року)
та 80-річчю Центрально-Азіатської експедиції
М.К. Реріха (1923-1928)

ДО ДЖЕРЕЛ КОСМІЧНОГО МИСЛЕННЯ

ПРИДНІПРОВ'Я В ЗАГАЛЬНО-СВІТОВІЙ СКАРБНИЦІ КУЛЬТУРНО-ІСТОРИЧНОЇ СПАДЩИНИ



Володимир Падун. Космічний килим. 1980 р.

Програма «День Культури Світу» дякує
за матеріали, консультації і допомогу:

- *Дніпропетровському історичному музею ім. Д.І. Яворницького*
- *Дніпропетровському художньому музею*
- *Дніпропетровському театрально-художньому коледжу*
- *Дніпропетровському Національному університету*
- *Дніпропетровській обласній універсальній науковій бібліотеці*
- *Національному центру аерокосмічної освіти молоді України*
- *КБ "ПриватБанк"*

м. Дніпропетровськ
2008

ДНЕПРОПЕТРОВСКИЙ ИСТОРИЧЕСКИЙ МУЗЕЙ ИМ. Д.И. ЯВОРНИЦКОГО



Керносовский идол. Фото А. Шпака

Керносовский идол. Антропоморфная стела. Песчаник. Энеолит. Втор. пол. III тыс. до н.э.

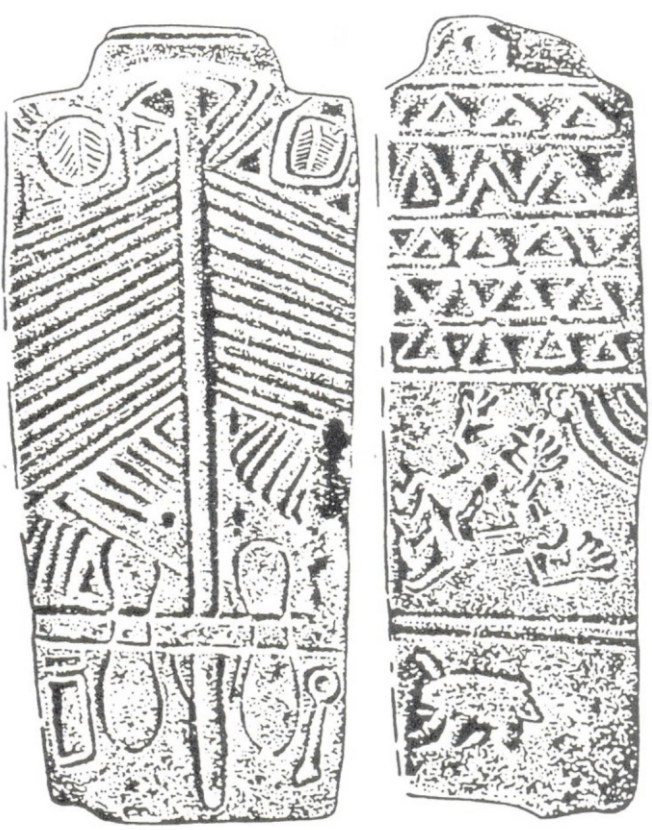
Новомосковский р-н. Село Керносовка. Изображает одного из верховных божеств древних арийских племен, творца мира, покровителя воинов и скотоводов.



Керносовский идол, вероятно, является образом Индры, культ которого связан был с культом Солнечного быка (зодиакальное созвездие Тельца). 4 грани стелы заполнены разнообразными рисунками предметов - атрибутов бога, сценами из его жизни, космогоническим орнаментом.



Лицевая сторона и правый бок.



Тыльная сторона и левый бок.





Каменный ящик-саркофаг с пиктограммами. Известняк. Энеолит. Втор. Пол. III тыс. до н.э. г. Кривой Рог.

Происходит из кургана. На внутренней стороне стенок ящика - сакральные пиктограммы, вероятно связанные с погребальной мифологией, центральными идеями которой были бессмертие и реинкарнация. Рисунки нарисованы красной охрой, символизирующей жизнь, кровь, возрождение.



Кромлех - каменное кольцевидное сооружение. Энеолит. Втор. пол. III тыс. до н.э. Томаковский р-н.

Найден под насыпью кургана. Кромлехи - древние святилища, связанные, с одной стороны, с поминально-погребальным культом, с другой - являлись своеобразными обсерваториями.



Каменные бабы.

Каменные бабы представляют культовую скульптуру так называемых курганных народов, обитавших в евразийских степях с IV тыс. до н.э. до I тыс. н.э. Устанавливались на курганах, в святилищах, связанных с поминально-погребальным культом. Каменные бабы представляли образы почитаемых предков - подателей жизни, благополучия, плодородия. По представлениям архаики являлись вместилищами душ предков.



Скифская стела.
Кон. VI в.до н.э.



Половецкое женское изваяние.
XII- пер.пол.XIII вв.



Половецкое мужское изваяние.
XII- XIII вв.



Половецкое женское изваяние.
XII- пер.пол.XIII вв.

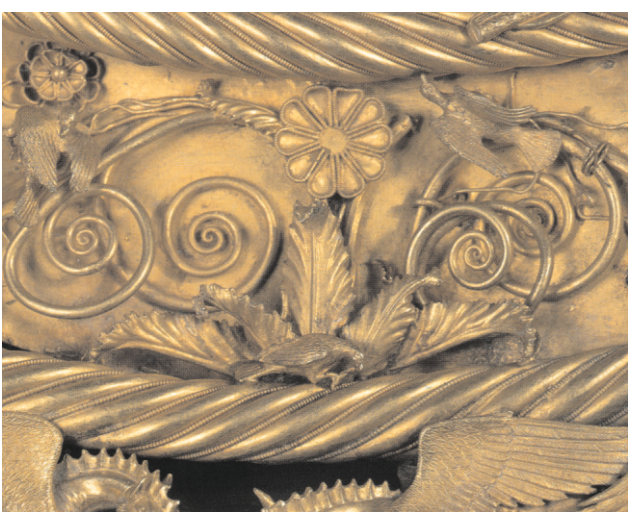


Половецкие женское и мужское изваяния.
XII- пер.пол.XIII вв.









Пектораль. Золото. Скифская культура. IV- III вв. до н.э. Днепропетровская область, г. Орджоникидзе. Толстая могила.

Является парадным ритуальным украшением скифского царя - воплощения бога на земле.

Семантика пекторали связана с представлением о трехчленном делении мира: верхнего - небесного, центрального - земного, нижнего - подземного. Вручалась царю во время новогоднего праздника, весной, в дни весеннего равноденствия.

Найдена Б.Н. Мозолевским, відающимся украинским археологом, в 1971 году. Находится в фондах ....








Рушники. Екатеринославская губерния. XIX ст.
Из фондов Днепропетровского художественного музея.

РАЗМЫШЛЯЯ О ПРОШЛОМ И БУДУЩЕМ

Пойдем по древней степи нашей. Отыщем во времени то, что роднит ее с общими Истоками культуры человечества.

Памятники тысячелетий указуют, именно, на объединительные признаки в верованиях и представлениях народов:

- единство Мироздания;
- водительство Высшего, божественного начала;
- принцип Триединства мира;
- преемственность прошлого, настоящего и будущего;
- почитание высших основ бытия как триединый фундамент построения жизни на земле: знание, человечность, красота;
- стремление в творчестве земном к подобию с Красотой высшей, нерукотворной.

Мы видим сегодня, что именно в соответствии с этими признаками история времен, народов и искусств наполняла сокровищницу мировой культуры.

Этими признаками может гордиться духовная культура славянских народов; их мы как вехи отыскиваем и в истории нашего края.

Мы уже начинаем задумываться над тем, что та земля, на которой мы живем сегодня, причастна к судьбам огромного континента с названием Евразия, от его восточных гор и до западных, от его северных морей и до южных.



Н.К. Рерих. Черная Гоби

Через великую степь, пересекая ее во всех направлениях, многие столетия подряд шли когда-то бесчисленные племена кочевых народов, оставившие памятники общечеловеческих представлений о мире.

Каменные изваяния рассеяные по всему этому пути, стоят как стражи веков и в нашей Приднепровской степи.

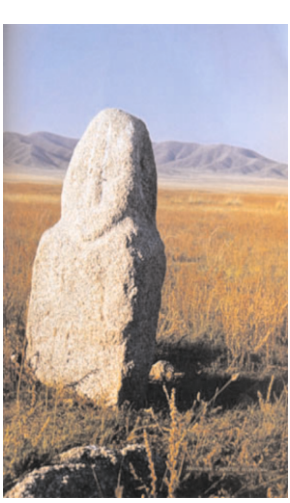
“Каменные бабы” у стен нашего Исторического музея есть часть этой великой древней и таинственной, единой в своем изначалии, культуры планеты.



Н. К. Рерих. Страж пустыни.



Н.К. Рехих. Держатель чаши.



Тюркское изваяние.
Монголия.
Фото
акад. Л.В.Шапошниковой.

Множество ростков прошлого переплелось в духовном пространстве нашего края, слагая его характер и облик.

А. Рублев.
Андрей Первозванный.

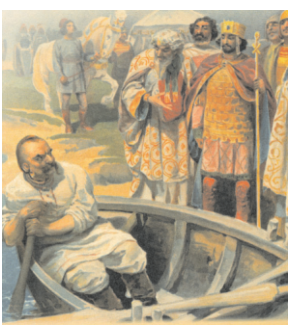




Н.К. Рерих. Варяжский путь.

По Днепру, одной из магистральных рек планеты, пролегал великий “Путь из варяг в греки”, напитавший прилегающее пространство духом Скандинавского севера и атрибутами культуры Византийского юга, Малой Азии и Востока.

Легенды говорят, что здесь проходил Апостол Андрей Первозванный, неся весть о Слове, Славе и Фаворском Свете Христа. Его пребывание в наших местах связывают с Монастырским островом.



По Днепру проплывали ладьи Святослава. Киевский князь, внук Рюрика, сын Ольги, он был талантливым полководцем и храбрым воином, делил все тяготы походов со своими дружинниками. Он погиб на Днепровских порогах. И тысячу лет почитает память народная его славное имя.

К.В. Лебедев. Свидание киевского князя Святослава с византийским императором.



И.Е.Репин. Запорожцы пишут письмо турецкому султану.

После татарского нашествия и запустения за порогами создавалась вольная казацкая держава; и охраняли казаки рубежи и веру Православную. Тогда же на Желтой речке гетьман Богдан Хмельницкий одержал памятную победу, о которой до сей поры слагаются благодарные песни.



230 лет назад на карте Надпорожья появился город Екатеринослав, который стал столицей степного края. А в XIX веке А.Н. Поль положил начало его промышленному развитию .

И вставал этот край из руин и пепла после второй Мировой войны, самой страшной войны XX века, которую народ не зря назвал освободительной, Отечественной. Подвиг бескорыстия, бесстрашия и гуманизма, проявленный в той великой войне с фашизмом, живет в духовном Пространстве Будущего.

г.Днепропетровск. Монумент Вечной Славы 1941-1945 гг.



Здесь создавались космические корабли, впервые преодолевшие притяжение планеты. Здесь жили и трудились М.К. Янгель, А.М. Макаров, претворяя в жизнь идеи великого Циолковского. Но время осознания его философской мысли о Единой Космической Реальности, о значении Космической Этики еще только начинается.

Юрий Гагарин

Мы пытаемся вглядеться в великую даль Былого, чтобы осмыслив прошлое, отыскать пути в будущее.

Мы начинаем осознавать, что водителем на этом пути может быть только Культура, ее высочайшая мораль и нравственность, ее глубочайшие знания, ее идеалы Красоты, ее человечность.

Через Культуру возможно осознание смысла и назначения жизни, нашей причастности к Вселенскому понятию гармонии и единства мира, взаимосвязи прошлого, настоящего и будущего.



А.Н. Поль



Д.И. Яворницкий

Бескорыстие собирателей и научный поиск, тяга к прекрасному и творчество красоты лежат в основе создания Исторического и Художественного музеев города. С их созданием неразрывны имена А.Н. Поля, Д.И. Яворницкого, И.И. Бродского.

Зарисовки истории края оставил юный Т.Г. Шевченко

.



Т.Г. Шевченко. Каменные бабы на Орели. 1845.



Т.Г. Шевченко. Автопортрет.



А.С. Пушкин. Автопортрет.

Стены домика, где сегодня музей “Литературное Приднепровье”, почти два столетия хранят воспоминания о летящей походке юного Пушкина. В здании знаменитого архитектора Гинзбурга (ныне Днепропетровская филармония) исполнял авторский концерт С.В. Рахманинов, а зал нынешнего театра им. Шевченко слышал игру того, кто, по словам К. Д. Бальмонта, “...играл несравненно” - композитора и пианиста А.Н. Скрябина.

Из глубины времен встают светлые лики. Их жизни, труды и творчество подвигали в веках наше сознание.



Елена Петровна Блаватская. Она опередила свое время на несколько столетий.

Мы только сегодня начинаем осознавать смысл того синтеза философии, религии и науки, который она из аналов великого знания, хранящегося на Востоке, принесла более 100 лет назад заматериализованному сознанию Запада.

В своих литературных трудах она писала о Едином божественном источнике происхождения Вселенной и человечества, о Единой божественной премудрости, с которой берут начало все великие древние религии, философии и культуры. Она рассказала о Космических законах, управляющих Мирозданием, об истории Земли и ее человечества в доисторические времена, об эволюционном значении Альтруизма на пути осознания Истины, ведущей в Будущее.

Елена Петровна Блаватская родилась в 1831 году, в Екатеринославе, в доме, который, сохранило время.



Музейный Центр Е.П. Блаватской и ее семьи (Ул. Ленинградская, 11).

Три поколения семьи, имеющие отношение к этому дому, были выдающимися людьми.



Елена Павловна Фадеева-Долгорукая

Бабушка, Елена Павловна, занималась наукой, состояла в переписке с выдающимися людьми России и Европы того времени. Ее коллекции минералов, флоры и фауны были уникальными.

Мама Елены Петровны, Елена Андреевна Ган, и сестра, Вера Петровна Желиховская, были талантливыми писательницами.

Мужская линия дома была представлена военными и государственными деятелями того времени.



Елена Андреевна Ган

На территории Днепропетровской области есть еще места, связанные с именем Е.П. Блаватской. Это - село Романьково (ныне пригород Днепродзер-жинска), где служил в конной артиллерии отец Е.П. Блаватской, и село Шандровка, где в гостях у родственников она бывала. Уцелел только дом в Днепропетровске.

К дому прилегал сад. В нем был чудодейственный источник.

Сегодня дом является частью Днепропетровского исторического музея им. Д.И. Яворницкого. Разработан эскизный проект “Центр-музей Елены Петровны Блаватской и ее семьи”.

Имя Елены Петровны Блаватской высоко почитаемо во всем мире. Но нам, ее землякам, еще только предстоит осознать величие этой женщины, явившейся предтечей гениальных творцов Серебряного века, и одной из основоположниц нового космического мышления .

“Будет время, когда ее имя достойно и почитаемо прозвучит по всей Руси” (Н.К. Рерих).

Редакционная коллегия программы “День Культуры Мира”

ПЕТРИКІВСЬКИЙ РОЗПИС (с.Петриківка, Дніпропетровська область)



Тетяна Пата. Квітка. 1913.



Тетяна Пата. Килимок. 1926.



Ярина Пилипенко. Рожі. 1978.



П.Глущенко. Бігунці. 1958



Н.Білокінь. Дерево Життя (Майорці та лопате листя. 1961.



Андрій Пікуш.Червоний Букет. 1982



П.Глущенко. Бігунці. 1964



В.Павленко. Мотив розпису по фарфору



Н.Білокінь. Цибулька. Декоративний розпис. 1960



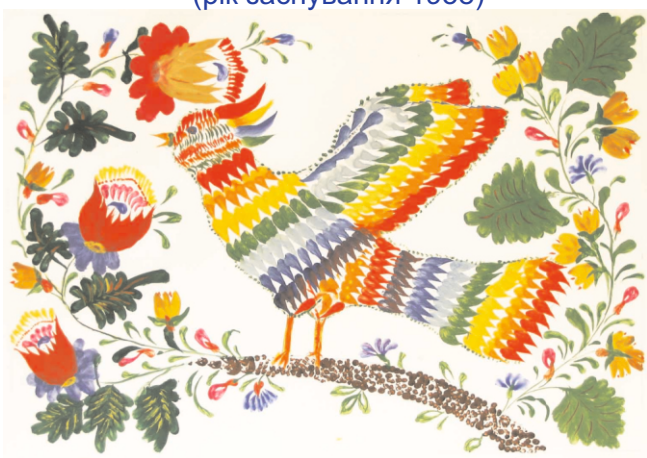
Павленко П.М. Фіолетовий ромб. З колекції Падуна В.М.



Н. Білокінь. Дерево життя (Кучерявки). З колекції Падуна В.М.

ПЕТРИКІВСЬКА ДИТЯЧА ХУДОЖНЯ ШКОЛА ім. Т.Я. Пати

(рік заснування 1958)



Аня Гречанова, 8 років. Птах щастя.



Ігор Лісний, 13 років. Дерево життя.



Таня Шевченко,??? Років. Зимовий цвіт.



Яна Насонова, 10 років. Килимок.



Юлія Панібудьласка, 14 років. Дерево життя.

Днепропетровский Национальный университет



Половная-Васильева О.А., Викладач. “Різдвяна Зірка”. Витинанка.

Центром композиції є восьмикутна зірка, між кутами якої розміщуються сварги, рух яких йде за сонцем і проти. Рівновага чоловічої і жіночої енергетики досягається компоновкою в одній площині протилежних знаків - чоловічих і жіночих.

Половная-Васильева О.А., Викладач. “Великдень у родині”. Витинанка.

Символом родини зображуються пташки з маленьким пташеням, домівкою яких є символічне дерево, з охоронцями - птахами.





Лисенко Олександра. “Дерево життя”. Витинанка. Ст. гр. УО-04 ДНУ

Композиція відображає литопис родини, який побудований за триєдиною системою Світу: нав (потойбічний світ), яв (теперешній), прав (божественний). Пташки-люди живуть в яві. Дерево роду охороняють птахи-охоронці.

Семенова Евгенія. Ст. гр. УО-04 ДНУ. “Знак Солнца”. Витинанка.



Композиція складається з різних за символікою знаків, центром якої є знак Сонця, восьмипелюсткова квітка; в графічному зображенні складається з двох хрестів. Обвиваю усю композицію знак Води, жіночого начала.

Дніпропетровський театрально-художній коледж



Ткачов Дмитро. Скифія.
Керівник диплому – Афанасьєв В.І.



Прокопенко Е.
“Я есмь свет миру”.
Керівник диплому
Прокоф’єв Є.М.



Падун В.М.
Соняшники.



Кошелюк Яна.
Портрет
Гетьмана війська
запорізького Богдана
Хмельницкого.
Керівник диплому
Прокоф’єв Є.М.



Падун Володимир. Чайки. 1988.
Керівник диплому Антонюк Л.О.