— Вся українська література незаслужено обділена увагою України і світу, нагадуючи недолюблену жінку. Запитайте пересічного жителя Донецька, Харкова, Одеси чи навіть Києва, кого він знає із сучасних українських письменників, і він буде кліпати очима і довго пригадувати. А для спеціально підготовленої касти філологів і журналістів існує десяток українських письменників, які виконують роль героїв медійного простору; що мандрують з одного сайту іна інший, їх знає вузьке коло людей, яке вже давно не стежить за їхньою творчістю, а більше цікавиться публічними витівками цих авторів. Якщо ж говорити про конкретні персоналії, то, як на мене, обділені увагою такі глибокі й яскраві письменники, як Олександр Жовна, Любов Пономарєнко, Ярослав Лижник, яки живуть в українській глибинці, але при цьому залишаються першокласними майстрами слова. Незаслужено забута творчість Валентина Тарнавського. На затихаючій хвилі бітників він заклав основи нової естетики, що якісно відрізнялася від домінуючої на той час естетики шістдесятників.

ВУкраїні е цікава сучасна література і немає повноцінної критики. Щороку в нашій країні з'являється з десяток обнадійливих авторів, але через деякий час вони десь зникають. В Україні більше літератури, ніж вона може її прочитати і, тим більше, осмислити. .Це .тому, що немає повноцінного суспільства, яке може створити добре капіталізований книжковий ринок Здоровий книжковий ринок не може з'явитись у колоніальній країні Україна стала незалежною політичне, але і далі є культурною колонією. У нас імітація книжкового ринку: начебто щось видається, проводяться конкурси, книжкові форуми, але все це не інте­гровано в усі прошарки суспільства. Здебільшого споживачем сучасної української літератури є вчителі, викладачі української літератури й студенти філологічних факультетів. Це дуже вузький сегмент суспільства. Інші верстви населення купують, на книжкових ринках піратську російську літературу, неоподатковану державою. За такої ситуації українська критика займається не естетичною оцінкою літературного процесу, а хвалить своїх і кусає чужих. Тобто єдине, чим переймається українська критика, - це з'ясування стосунків між літературними групами й кланами. Але будь-яка критика, навіть злобна, краща, ніж мовчання. Іноді зла рецензія привертає більше ува­ги, ніж позитивна, тому я — за будь-яку критику, .навіть необ'єктивну.Де краще, ніж мовчання. Найгірше для книжки, коли її не помічають. Негативні емоції - це вже реклама.