

## История появления и развития стилей и направлений в ландшафтном искусстве ..... 3

Европейские традиции, классические регулярные приемы оформления ..... 3	
Ландшафтное искусство в Древнем Египте ..... 3	
Ассиро-Вавилонское садово-парковое строительство ..... 4	
Садово-парковое искусство Древней Греции ..... 4	
Сады Древнего Рима ..... 5	
Средневековые ..... 5	
Сады арабов в Испании ..... 6	
Итальянские сады эпохи Возрождения ..... 6	
Садово-парковый классический французский стиль ..... 9	
Русская национальная идея, ее проявление в декоративном оформлении ..... 10	
Восточные направления. Основы формирования пейзажных композиций ..... 12	

## Факторы внешней среды, их влияние на рост и развитие декоративных растений ..... 17

## Классификация декоративных насаждений, описание растений, рекомендуемых для различных типов озеленения ..... 21

Парки и скверы ..... 22	
Парки ..... 22	
Скверы ..... 22	
Бульвар ..... 25	
Уличные посадки ..... 26	
Зеленые изгороди, классификация, устройство, растения, рекомендуемые для зеленых изгородей ..... 27	

Массив ..... 38	
Группа ..... 38	
Куртина ..... 38	
Одиночка (солитер) ..... 38	
Подбор растений для солитера, куртины, группы ..... 39	
Вертикальное озеленение ..... 69	
Лес, лесопарк ..... 69	
Дорожки ..... 69	

## Принципы построения ландшафтных композиций ..... 71

Принципы пространственной организации территорий (объемная, фронтальная, глубинная разновидности) ..... 72	
Китайская теория объемного цветового решения ..... 76	

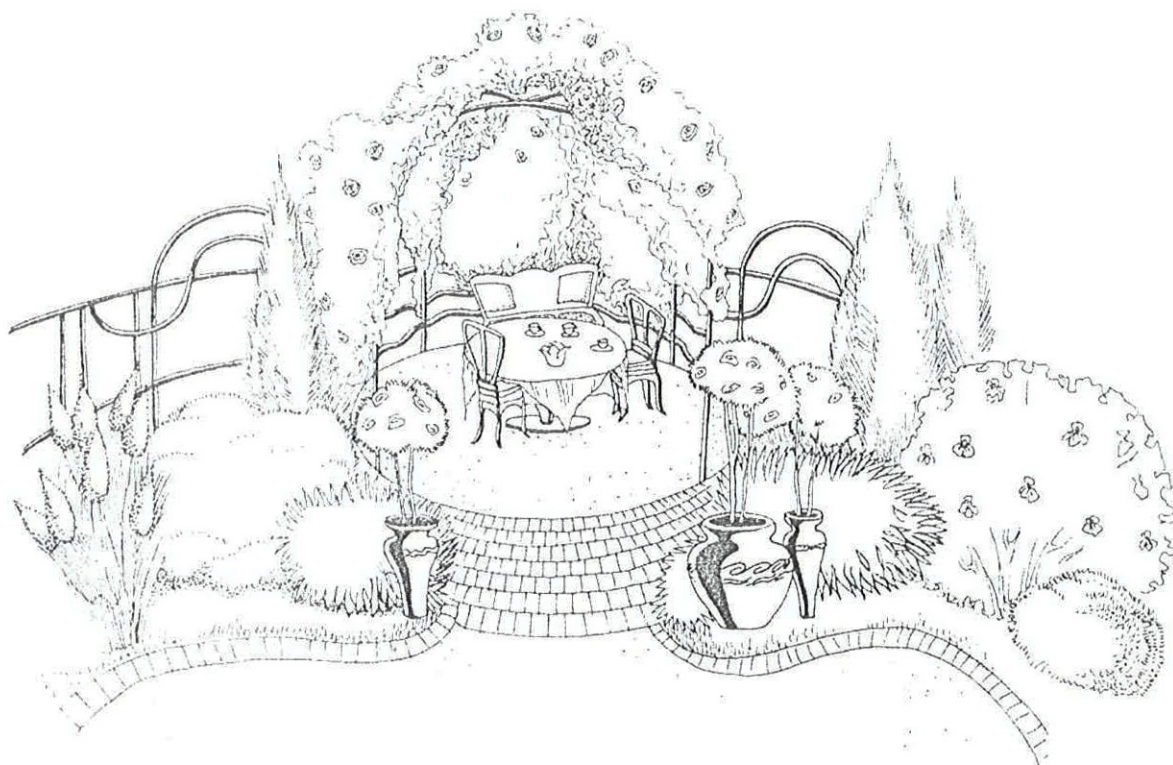
## Этапы составления проекта озеленения ..... 78

Приближение зеленых насаждений к зданиям и сооружениям ..... 82	
Требования к качеству посадочных и посевных материалов ..... 83	
Требования к цветочной рассаде ..... 84	
Подготовка почвы для посадки ..... 85	
Посадка деревьев и кустарников ..... 85	
Посадка крупномеров ..... 87	
Посадка древесных лиан ..... 90	
Посадка вьющихся травянистых растений ..... 91	
Устройство одерновок ..... 92	
Устройство дорожно-тропиночной сети ..... 93	
Устройство подпорных стенок ..... 95	
Устройство лестниц и пандусов ..... 97	
Устройство бассейнов ..... 98	
Устройство мостиков ..... 100	

- Создание водоемов ..... 101
- Прекрасный уголок в стиле «ретро» ..... 112
- Болотце ..... 113
- Цветники, классификация, устройство и уход за цветниками ..... 116**
- Бордюры ..... 117
- Рабатка ..... 120
- Клумба ..... 121
- Вертикальный цветник ..... 122
- Формирование и обрезка растений при вертикальном озеленении ..... 136
- Бордюры, миксебордюры ..... 137
- «Модульный» цветник ..... 138
- Растения в контейнерах как элемент ландшафтного дизайна ..... 140
- Как создать цветник, избежав многих ошибок и проблем в будущем ..... 141
- Создание цветника ..... 142
- Каменистые сады ..... 145**
- Плоский рокарий ..... 146
- Горка ..... 147
- Каменистые террасы, подпорные стенки ..... 149
- Устройство рокария ..... 150
- Характеристика основных видов цветочных растений, пригодных для создания различных типов цветников ..... 154**
- Ассортимент цветущих растений и их декоративная характеристика ..... 154
- Роза, использование роз в садово-парковом строительстве ..... 166
- Классификация роз по применению, история розоводства ..... 166
- Размещение роз в ландшафтных композициях ..... 169
- Размножение роз ..... 171
- Размножение роз одревесневшими черенками ..... 172
- Размножение роз делением куста, корневыми отпрысками и отводками ..... 172
- Размножение прививкой ..... 173
- Зимняя прививка ..... 173
- Агротехника возделывания ..... 174
- Выращивание штамбовых роз ..... 177
- Выгонка роз на срезку ..... 180
- Выбор посадочного материала ..... 181
- Технологические параметры ..... 181
- Особенности технологии выращивания ..... 183
- Освещение ..... 184
- Защита роз от болезней и вредителей ..... 186
- Средства борьбы с болезнями и вредителями роз ..... 189
- Рододендроны и азалии ..... 193
- Биологические особенности рододендронов ..... 193
- Требования к условиям произрастания ..... 194
- Болезни, вредители и меры борьбы с ними ..... 200
- Пеларгония ..... 203
- Агротехника выращивания пеларгонии ..... 204
- Размножение ..... 205
- Использование ..... 206
- Примула (первоцвет) ..... 207
- История культуры ..... 207
- Описание, биологическая характеристика растения ..... 207
- Агротехника выращивания примул ..... 208
- Размножение ..... 208
- Болезни и вредители ..... 209
- Использование ..... 209
- Левкой ..... 210
- Агротехника ..... 210
- Фрезия ..... 211

Требования к условиям произрастания.....	211	Выращивание березы, ольхи .....	255
Требования к почве.....	212	Выращивание вяза .....	257
Агротехника выращивания фрезии.....	213	Выращивание гинкго двулопастного .....	259
Болезни и вредители фрезии .....	214	Выращивание дуба .....	260
Флоксы .....	215	Выращивание ели .....	263
Размножение флоксов .....	215	Выращивание кедра .....	282
Хризантема .....	217	Выращивание кипарисовика .....	284
Требования хризантем к условиям произрастания .....	219	Выращивание клена .....	304
Выращивание хризантем .....	222	Выращивание липы .....	305
Болезни и вредители хризантем .....	230	Лиственница, описание, классификация, технология выращивания .....	307
Газоны, их разнообразие и особенности применения. Основные принципы создания и ухода за газонами .....	237	Можжевельник, описание, классификация, технология выращивания .....	313
Классический газон .....	237	Выращивание ореха .....	326
Луговые газоны .....	238	Пихта, описание, классификация, технология выращивания .....	327
Мавританские газоны .....	239	Сосна, описание, классификация, технология выращивания .....	333
Душистые газоны .....	240	Выращивание тополей и ив из черенков .....	341
Создание газона .....	241	Выращивание туи .....	342
Уход за газоном .....	244	Технология обрезки .....	352
<b>Общие принципы выращивания древесных и кустарниковых лиственных и хвойных пород .....</b>	<b>246</b>	Формирующая обрезка.....	352
Технологии производства посадочного материала в контейнерах .....	249	Фитосанитарная обрезка .....	355
Семенное выращивание .....	249	Омолаживающая обрезка .....	356
Контейнерное выращивание сеянцев.....	251	Типы нарастания и ветвления кустарников .....	356
Размножение черенками .....	251	Литература .....	360
Способ дорастивания .....	252	Приложение .....	361
Ключевые моменты технологии по пересадке саженцев .....	253		

# История появления и развития стилей и направлений в ландшафтном искусстве



## ЕВРОПЕЙСКИЕ ТРАДИЦИИ, КЛАССИЧЕСКИЕ РЕГУЛЯРНЫЕ ПРИЕМЫ ОФОРМЛЕНИЯ

### Ландшафтное искусство в Древнем Египте

Ландшафтное искусство в Древнем Египте формировалось в регулярном стиле. Широкие улицы имели прямоугольный рисунок, соединяющий дворцы и храмы. Таким образом, композиции развертывались в плоскости. Сады Древнего Египта создавались при храмах

и дворцах. Вдоль улиц высаживались аллеи из пальм, ближе к храмам устанавливались фигуры сфинксов. В растительном ассортименте кроме местных видов широко использовались редкие ввезенные растения — инжир, гранат, розы, жасмин. Высоко ценились деревья, дающие благовонные масла. Из травянистых были распространены гвоздики, васильки, маки.

Характерной особенностью древнеегипетского сада было органичное слияние религиозных, утилитарных и эстетических функций.

В целом в Древнем Египте сформировалось садовое искусство с четкими композиционно-планировочными канонами:

- ◆ регулярным планом, включающим осевое построение композиции и использование симметрии;
- ◆ формированием замкнутых композиций;
- ◆ наличием водоемов как неотъемлемой, а часто и главной части сада;
- ◆ использованием ритма как композиционного приема;
- ◆ применением аллейных и рядовых посадок;
- ◆ использованием экзотов в ассортименте древесных растений.

### Ассиро-Вавилонское садово-парковое строительство

Прообразами современных лесопарков стали огромные Ассиро-Вавилонские парковые и лесные массивы, предназначенные в основном для охоты и верховых прогулок. Города в Двуречье озеленялись не по продольной оси, а по вертикали, таким образом достигалось поперечное развертывание пространства. Застройка производилась весьма плотно, строительство храмов и дворцов велось на искусственно созданных насыпных платформах. Храм (зиккурат) представлял собой поставленные друг на друга квадратную или прямоугольную платформы, заканчивался непосредственно зданием храма. Выступающие края озеленялись, образуя так называемые висячие сады. Этот прием садового устройства в измененных формах дошел до наших дней в виде садов на крышах.

Особой известностью пользовались «висячие сады» Семирамиды. Идея создания висячих садов нашла свое применение в садах Персии, Италии, а в последствии и в России.

### Садово-парковое искусство Древней Греции

Для садово-паркового искусства Древней Греции характерны следующие типы озелененных территорий:

- ◆ Священные рощи — герооны. Они посвящались героям и носили мемориальный характер. Это лесные массивы с источниками, скульптурами и архитектурными сооружениями.
- ◆ Философские сады предназначались для ученых бесед и занятий.
- ◆ Зеленое оформление городских площадей, улиц складывалось из рядовых посадок вдоль дорог и сооружений.
- ◆ Частновладельческие сады носили чисто утилитарный характер. В них широко использовались цветочные растения.

Основной принцип ландшафтного строительства Греции — функциональность насаждений. Понятия о красоте складывались исходя из полезности и качества самого устройства.

Были разработаны следующие принципы:

- ◆ система пропорций — принципы золотого сечения и модуля как соотношения частей и целого;
- ◆ принципы равновесия, ритма и симметрии.

Модуль — это единица, минимальный базовый элемент, на основе которого строится вся композиция путем повтора или кратного увеличения.

## Сады Древнего Рима

В садах Древнего Рима сформировались как отдельные приемы — перголы, аллеи, фигурная стрижка, так и целые садовые композиции — сад-ксист, сад-ипподром и сад-перистиль.

Сад-ксист (плоский сад) имел вид партера и был связан с портиком дома.

Сад-ипподром был заимствован из Греции. Он представлял собой плоское открытое пространство газона с цветами, обрамленное регулярными аллеями и стриженным кустарником. По периферии размещались фонтаны, беседки, цветники, древесно-кустарниковые композиции. Открытое пространство в центре давало возможность для их обзора.

Сад перистиль — жилой дом, в объеме которого находились внутренние дворы, окруженные колоннадой, оформленные скульптурой, кустарниками, цветниками и снабженные водой.

В целом для садово-паркового искусства Древнего Рима характерны следующие черты:

- ♦ совершенствование приемов Античной Греции и создание своих (фигурная стрижка, использование скульптуры в убранстве садов, пергол, аллей);
- ♦ создание новых типов садов (общественные сады, сады-перистили, сады-ипподромы, сады при виллах);
- ♦ отсутствие композиционного единства в садах.

## Средневековье

В истории архитектуры средневековье делят на три периода: раннесредневековый (IV—IX в.), романский (X—XII в.), готический (конец XII—XIV в.). Смена архитектурных стилей существенно не отражается на паркостроении, поскольку в этот период садово-парковое ис-

кусство, являющееся самым уязвимым из всех видов искусства и более других требующее для своего существования мирной обстановки, приостанавливает свое развитие. Оно существует в виде небольших садов при монастырях и замках, т. е. на территориях, относительно защищенных от разрушения.

Монастырские сады. В них выращивали травянистые лекарственные и декоративные растения. Планировка была простая, геометрическая, с бассейном и фонтаном в центре. Часто две крестообразно пересекающиеся дорожки делили сад на четыре части; в центре этого пересечения, в память о мученической смерти Христа, устанавливался крест или высаживался куст роз.

Сады при замках устраивали внутри. Они были небольшими и замкнутыми. Здесь выращивали цветы, имелся источник — колодезь, иногда миниатюрный бассейн и фонтан и почти всегда скамья в виде выступа, покрытого дерном, — прием, получивший широкое распространение в парках.

Сад-лабиринт — прием, сформировавшийся в монастырских садах и занявший прочное место в последующем паркостроении. Первоначально лабиринт представлял собой узор, рисунок которого вписывался в круг или шестиугольник и сложными путями подводил к центру. В раннем средневековье этот рисунок выкладывали на полу храма, а позднее перенесли в сад, где дорожки разделялись стенами стриженной изгороди. Впоследствии сады-лабиринты получили широкое распространение в регулярных и даже пейзажных парках.

Позднее средневековье характеризуется открытием первых университетов (Болонья, Париж, Оксфорд, Прага). Садоводство и ботаника достигли высокого уровня развития, появились первые ботанические сады (Аахен, Венеция и др.).

## Сады арабов в Испании

В VIII в. арабы (мавры) обосновались на Пиренейском полуострове и пробыли здесь почти семь веков. Толедо стал крупным центром образования, а Кордова — самым цивилизованным городом Европы.

Заимствовав опыт Египта и Рима по устройству ирригационных сооружений, арабы сумели использовать таяние снегов на горных вершинах и создали мощную гидротехническую систему, превратив безводную Испанию в цветущий край. Здесь сформировался новый тип сада — испано-мавританский. Это небольшой дворик (200–1 200 м<sup>2</sup>) атриумно-перистильного типа, окруженный стенами дома или оградой, представляет собой продолжение парадных и жилых покоев под открытым небом.

Связь между внутренним замкнутым пространством сада и открытыми внешними видами достигается путем устройства видовых точек; оформленных аркадами. Этот прием взаимосвязи получил в дальнейшем широкое развитие в ландшафтном искусстве.

Вода — основной мотив сада. Она присутствует в каждом ландшафте в виде каналов, бассейнов, источников, бьющих из-под земли. Вода то стекает по каналам, сделанным в перилах лестниц, то узкой полосой пронизывает плоскость сада, то растекается обширным зеркалом, то образует фонтанные струи. Во всем ее многообразии прослеживается стремление показать ценность каждой ее капли.

Растительность используется таким образом, чтобы продемонстрировать индивидуальные достоинства каждого экземпляра. Кипарисы, апельсиновые и мандариновые деревья, жасмин, миндаль, олеандр, розы высаживали свободно. Как архитектурный элемент стрижка применялась редко. Жаркий климат не позволял использовать газон, поэтому боль-

шая часть территории оформлялась декоративным мощением.

В цветовом решении характерно сочетание общей сдержанной цветовой гаммы стен, зелени деревьев и кустарников с яркими вкраплениями красивоцветущих растений или цветных покрытий. Декоративное мощение — один из важных элементов испано-мавританского сада. Иногда цветной майоликой облицовывали подпорные стены и скамьи сада. Основные цвета — голубой, желтый, зеленый. Таким образом сформировался испано-мавританский стиль с комплексом своих приемов, соответствующих требованиям времени, природы, национальным традициям.

## Итальянские сады эпохи Возрождения

После тысячелетия средневековья на рубеже XIV–XV в. в культуре Европы формируется новое направление, обращенное к гуманизму античности, ее архитектуре и искусству. Оно получило название Ренессанс, или Возрождение.

В архитектуре Возрождение — это новый этап, характеризующийся созданием великолепных городских ансамблей, строительством дворцов, храмов, общественных зданий. В это время в Италии работали такие великие мастера, как Леонардо да Винчи, Микеланджело, Браманте, Рафаэль, Джулио Романо, Барроцци да Виньола и др., некоторые из них принимали участие в создании садов.

Эпоха Возрождения, длившаяся всего два столетия, включает три периода: Раннее Возрождение (XIV–XV в.), Высокое Возрождение (вторая половина XV в.) и Позднее Возрождение (XVI в.). Каждый период характеризуется своими чертами.

Для садово-паркового искусства этой эпохи характерно прежде всего планировочное и композиционное единство архитектурных

ансамблей. Итальянский сад определился как целостное художественное произведение, где гармонически соединены природа и искусство. Обобщая все многообразие садов итальянского Ренессанса, можно выделить следующие общие черты в использовании природного ландшафта и планировке.

Рельеф. Сады располагались на террасированных склонах. Террасы в виде подпорных стен, облицованных камнем, украшенных нишами, скульптурой, гротами и увенчанных балюстрадой, составляют структурную основу итальянского сада. Связь между террасами осуществляется с помощью богато украшенных лестниц и пандусов. В садах Позднего Ренессанса лестницы становятся важным планировочным элементом: они включаются в осевую композицию сада, подчеркивая архитектуру дома, направляют движение.

Водных устройств не просто много, они таковы, чтобы подать как можно больше воды с ее блеском и музыкой — со всей щедростью и откровенным восхищением, свойственным Возрождению. Вода, взятая в трубы, направляется с верхних частей склонов в различные точки сада, где вздымается в фонтанах, ниспадает в каскадах, разливается в плоских бассейнах. Спокойной воды почти нет. Водные устройства становятся композиционными центрами сада, располагаются по его осям, на них фокусируются видовые лучи.

В аллеях росли ширококронные деревья — платаны и дубы, реже кипарисы, используемые в качестве акцентов. Для создания зеленых стен применялись растения, хорошо сохраняющие форму после стрижки, — лавр, мирт, самшит, позже — сближенные посадки кипариса. Самшит использовался для узорчатых бордюров и арабесок на партерах.

Зеленые массивы (боскеты) состояли преимущественно из вечнозеленых деревьев, главным образом дубов. Они росли свободно,

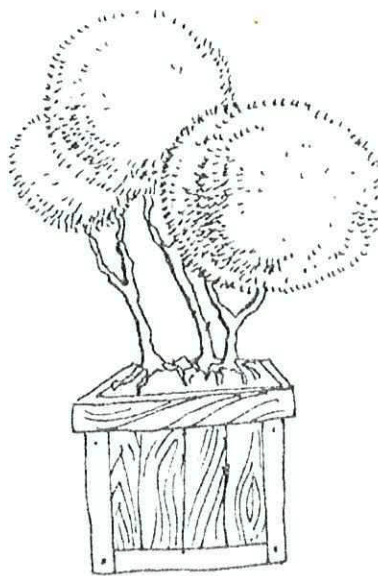


Рис. Бонсай из самшита.

но обрамлялись зелеными стриженными стенами. Из листопадных использовали ильм, тополь, каштан съедобный, а также плодовые деревья и маслины. В группах применяли в основном хвойные — сосну итальянскую и кипарис. В декоративных вазах выращивали цитрусовые. Вьющиеся — виноград, розы, плющи — использовали в перголах.

В итальянских садах появляется новый прием — боскет. Это участок сада, ограниченный регулярными дорожками и имеющий геометрический контур — чаще всего прямоугольник или квадрат. Его внутреннее пространство занято деревьями и обрамлено рядовыми посадками или стенами живой изгороди. Посадки внутри боскета могут быть регулярными или свободными. Часто боскеты имеют внутренние дороги, связанные с общей дорожной сетью.

Ассортимент цветочных растений был чрезвычайно богат и включал многочисленные виды луковичных, а также ирисы, лилии, гвоздики, фиалки и др. В оформлении цветы использовались очень сдержанно, их размещение было строго продумано.



Итальянские сады Возрождения относятся к регулярным. Они замкнуты и строятся на внутренних композициях. Замкнутое пространство сада связано с окружающим ландшафтом с помощью одного или нескольких внешних видов, включенных в обзор с внешних точек сада. К саду часто примыкают «лесные» участки или рощи.

В целом планировка итальянского сада формировалась следующим образом:

- ♦ на террасированном склоне, в его различных частях — на вершине, в средней части или у подножия — размещался дом. Он был планировочной доминантой сада, на которую ориентирована главная композиционная ось;
- ♦ сад имел ярко выраженное осевое построение. Главная продольная ось проходила поперек террас. Перпендикулярно ей направлены поперечные оси. Композиционные узлы — дом, партер, фонтаны и другие архитектурные сооружения размещались по этим осям, на их пересечении или завершении;
- ♦ основная часть сада была занята насаждениями в боскетах, дающими тень, обрамляющими внутренние перспективы и узлы, акцентирующими их декоративные элементы;
- ♦ партеры размещались по главной оси и, в зависимости от рельефа, либо непосредственно перед домом, либо у подножия склона. Партер представлял собой плоский сад (развитие сада-ксиста). Он был как бы продолжением дома, оформлялся цветниками или арабесками из стриженного буксуса, украшался фонтанами и скульптурой. Часто на партерах устраивались беседки, трельяжи, перголы;
- ♦ плоская часть сада часто замыкалась полукруглой стеной из камня или растений и обычно заканчивалась ступен-

чато оформленным откосом. Такой прием получил название амфитеатра. Каменные стены амфитеатров украшались нишами со скульптурой и завершались балюстрадой;

- ♦ типичный элемент — так называемый «секретный сад» — изолированный участок или небольшой сад, предназначенный для отдыха;
- ♦ каждый узел композиционно завершен в общем, целостном решении сада.

Патио, приподнятое на несколько ступенек и примыкающее к дому, является характерным элементом итальянского дворика. На этой террасе расставляется садовая мебель, вазоны с цветами, скульптуры. Кстати, скульптура — неотъемлемый атрибут итальянского стиля. Скульптурное оформление фонтанов, гротов, цветников, аллей придает итальянским садам сильное эмоциональное звучание. Деревья и кустарники в итальянских парках обычно стригут в форме куба или шара. Патио расширяет жизненное пространство дома за его пределы и является удобным местом для отдыха и развлечений в летнее время. Местоположением для патио могут служить разные уголки участка. Патио может располагаться у выхода в жилые помещения либо даже вдали от каких-либо зданий, возможно, возле пруда или барбекю. Решение о том, где будет располагаться патио, в основном зависит от функций, возлагаемых на него. Однако при этом следует учитывать некоторые дополнительные, но весьма важные факторы. Например, будет ли патио получать достаточное солнечное освещение, будет ли там достаточная защита от полуденного солнца, имеется ли достаточная защита от сильных порывов ветра? Если патио планируется использовать под место, где можно спокойно посидеть и почитать, то должно быть расположено в тени растущих на участке деревьев. Особенно если

деревья растут в неустраиваемых, «мертвых» зонах сада или двора, которые практически не используются, то вымощенная площадка может превратить такое место в приятный уголок, который легко поддерживать в нормальном состоянии. Если использовать патио для приема солнечных ванн, то он большую часть дня должен находиться под солнцем. А если для обедов и развлечений, то патио должен иметь как солнечные, так и затененные зоны, и располагаться так, чтобы было легко пройти на кухню.

Существует множество вариантов расположения патио:

- ♦ стандартное расположение впереди дома;
- ♦ патио, выгнутое по периметру здания;
- ♦ угловое расположение при L- и U-образном плане дома.

Отдельное патио — идеальное место с точки зрения перестройки, благоустройства и обслуживания. Участок должен быть достаточно большим и связанным с домом визуально. Вместе с природным ландшафтом они формируют образ всей усадьбы. Здесь нужно обратить внимание на основные подходы к патио и их оформление. Беседка, мостик, резервуары с водой, садовые дорожки, декоративное освещение делают отдельное патио еще более привлекательным. При этом следует помнить, что патио, как и любой другой элемент ландшафта, должно органично вписываться в общую композицию.

### Садово-парковый классический французский стиль

Садово-парковый классический французский стиль развивался совместно с архитектурным стилем барокко. Его расцвет наступил в середине XVII в. Необычайно благоприятное сочетание большого таланта художника А. Ленотра (1613—1700) и великодушного по-

кровительства Людовика XIV (время правления 1643—1715) сделало Францию законодательницей в садоводстве. Работая с 1632 г. королевским садовником, А. Ленотр создал ряд парковых ансамблей — Тюильри, Версаль, Марли, Со, Шантильи, Сен-Клу и др. До него при строительстве садов подражали итальянцам. После создания им таких замечательных творений, как парки Тюильри, Марли, Сен-Клу и особенно Версаль весь мир начал подражать его идеям. Своими ансамблями Ленотр создавал прекрасную обстановку дворцовых резиденций, блестящие декорации для дворцовых торжеств. Архитектура его парков развивалась по единым законам, законам регулярного стиля.

Регулярный стиль предполагает строгую симметрию в планировке сада. Ему присущи прямые линии, строгая осевая композиция. И сейчас ее используют там, где хотят подчеркнуть воздействие человека на природу, внести в композицию ощущение порядка, строгость и торжественность. Эмоциональная особенность стиля — приподнятость, торжественность, обилие скульптур, театральность.

Регулярный стиль роскошен. Широкие прямые аллеи уходили в перспективу, стриженные деревья, орнаментальные цветники на газоне, чарующие обилием цветов и оттенков. Самая важная черта регулярного стиля заключается в том, что «искусственность не только выставлялась на первый план, но обязательно вытесняла всякую естественность. Сад образовывал обособленный мир и уединялся посредством высоких стен или густой изгороди». И такой вид порядка считался в высшей степени желательным и универсальным. Такая точка зрения подкрепляется тем фактом, что люди испытывают удовольствие при ощущении порядка. Они утверждают, что в основном предпочтение отдают порядку, нежели хаосу, симметрии, нежели асимметрии.

Важным элементом регулярного сада эпохи французского классицизма была вода: строгой формы бассейны с фонтанами, каскады, пристенные фонтанчики. С низким партером резко контрастировали боскеты — ровно подстриженные в виде стенок деревья и кустарники. Искусные дворцовые садовники использовали их для создания в саду целой системы маленьких «залов» и «кабинетов», размещая их вдоль дорожек. Но какие-то идеи наверняка можно использовать в собственном саду. Быть может, именно это и станет той изюминкой, которой ему как раз и не хватает.

Чему же на практике можно научиться у великих садовников Франции? Например, оформлению цветников с помощью фигурно подстриженных вечнозеленых кустарников. Для одного кустика достаточно пары квадратных метров. Два или четыре куста, симметрично расположенные, могут определить характер всего сада. Отлично смотрится в центре клумбы куст, подстриженный в виде шара, конуса или другой необычной формы. Вечнозеленые посадки можно оттенить белым или цветным гравием или оживить цветущими растениями. Такие идеи вполне приемлемы и для наших условий. Уютным уголком может стать небольшая, диаметром в несколько метров, полукруглая ниша со скамьей, отделенная от дома или улицы непроницаемой для взоров живой изгородью или трельяжем-опорой для вьющихся растений.

### Русская национальная идея, ее проявление в декоративном оформлении

Обязательной принадлежностью сада в царской России являлись искусственно созданные рощи из кедра, березы, дуба, сосны. Регулярные элементы в виде цветников, пло-

довых и огородных участков удачно сочетались со свободными контурами рощ, лугов, прудов, расположение которых диктовалось характером местности. При этом красота плодовых и других хозяйственных растений ценилась так же высоко, как и декоративных. Эстетическая значимость садов не противопоставлялась их хозяйственной ценности, представление о красоте сада неразсторжимо связывалось с его полезностью.

В садах устраивались потешные сооружения: беседки («чердаки»), терема, шатры, галереи-гульбища, скамьи («сиделки»), кресла («троны»), богато расписанные и украшенные резьбой. Сады окружали высокими стенами, окрашенными или расписанными «обманными перспективами» (обманками).

К концу XVIII века окончательно сформировались каноны русского паркостроительства. Его наиболее характерными чертами являются:

- ♦ развитие ансамблевой композиции с выраженной продольной осью, доминированием главного здания, подчинением ему других сооружений;
- ♦ наличие самостоятельно решенных, часто замкнутых композиционных узлов, подчиненных общей планировке парка и связанных с дворцом;
- ♦ развитие партеров как открытых пространств, подчеркивающих архитектуру сооружений;
- ♦ учет и блестящее использование ландшафта — рельефа, воды, растительности, визуальная связь с природным окружением;
- ♦ преобладание в ассортименте местных видов;
- ♦ широкое распространение открытых (как их называли «воздушных», или «зеленых») театров;
- ♦ использование аллеиных посадок, шпалер, берсо в оформлении дорог;

- ◆ завершение перспектив парка сооружениями, фонтанами, скульптурой с включением в парковый ансамбль внешних видов;
- ◆ использование и развитие традиционных русских приемов — «висячих» садов, птичников (в виде менажерий и вольеров), зверинцев, включение плодовых в боскеты, применение рощ, но уже в форме боскетов.

Параллельно дворцовому паркостроительству выделился в самостоятельное направление так называемый «деревенский» стиль. Главная его особенность — близость к природе — будь то пашня или лес, море или озеро — и использование простых, естественных материалов и форм. Текстура и цвет составляющих элементов сада повторяет материалы, из которых построен дом, — дерево, кирпич или естественный камень, а может быть, и все они вместе, как материалы окружающего ландшафта. Большое количество всевозможных расцветок — особый шарм деревенского сада. Растения, в том числе и цветы не изысканных садовых форм, а простые, скромные — такие, как маргаритка, мальва, душистый горошек, — растут в цветущем изобилии без ограничений. Их сочетание может

быть ярким, контрастным, но необходимо строго определить их место в саду в сочетании с другими растениями. Мальву высаживают у крылечка около дома или по краю изгороди. Садовые строения, сараи и хозяйственные постройки убраны вьющимися розами и душистым горошком. Лучшие места в саду отводят под овощные грядки, но вдоль забора обычно тянется яркая кайма цветов, типичных для крестьянского сада, например георгин. Растения в горшках можно разместить на старой деревянной стремянке. Что касается оборудования, то лучше использовать не стандартную садовую мебель из магазина, а сделанную собственными руками из природных материалов: чурбаны вместо стульев, стол, выполненный из остова спиленного дерева, и т. п. Емкости для растений — из простой глины, мощение дорожек — из плитки или кирпича. На дорожке, посыпанной каменной крошкой, можно высадить стелющиеся растения. Даже простые цинковые лейки служат не только для полива, но и как элементы декора. Ограждения — только из досок или плетень. Ворота «под старину», кирпичные стены и ограды из «старого» кирпича, изобилие лиан (хмель, дикий виноград) и цветущих кустарников.

